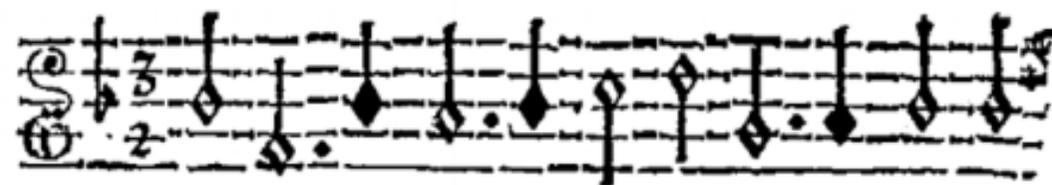
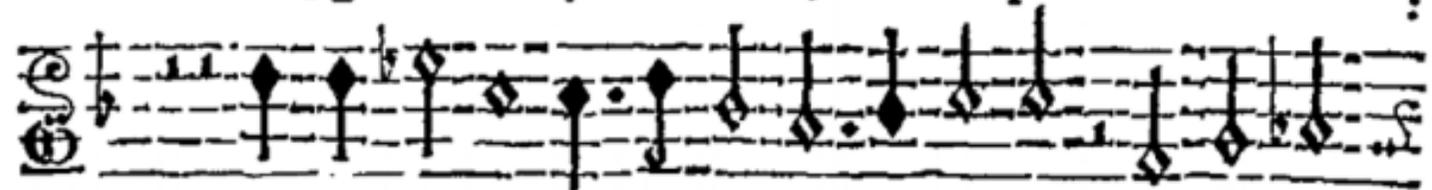


LADDA 1665-06**J'aimais Iris elle approuvait**

J'aymois Iris, elle aprouvoit ma flamme,
 Mille bontez m'asseuroient de son ame,
 Et tous mes soins l'asseuroient de mon cœur :
 Cependant je la perds, Helas ! quelle rigueur !
 5 L'exemple de mon infidelle
 Ne peut m'obliger à changer :
 Que n'ay-je le cœur fait comme elle,
 Pour me vanger ?



'Aymois Iris, elle aprouuoit ma flâme.



Mille bontez m'asseuroient de son ame , Et tous mes

Poètes

Chevalier DU BUISSON [attr. poss.]
 Antoine de Rambouillet sieur de LA SABLIÈRE [attr. poss.]

Compositeur

Louis de MOLLIER [attr. poss.]

Attribution

sources B et D : Mollier et M. de La Sablière
 source C : Mollier et M. le chevalier Du Buisson

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

Si bémol Majeur, $\frac{3}{8}$

1665

Sources

- A $\frac{6}{8}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, VIII*, Paris, Robert Ballard, 1665, f. 7^v-8, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [7]
- B « AIR DE M. DE MOLLIER », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I*, Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 245, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166
- C « AIR DE Mr DE MOLLIER », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III*, Paris, Robert Ballard, [ca 1667], p. 109, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165
- D « AIR DE M. DE MOLLIER », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 245, F-Pa/ 8° BL 11387

Comparaison littéraire

B C D Ces sources ne contiennent pas le dernier vers de la source A.

B D La disposition des vers est différente :

« L'exemple de mon infidele
 Ne peut m'obliger
 A changer ;
 Que n'ay-je le cœur fait comme elle ? »

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 319.

Autre catalogue

Guillo, RVC-05/ 227 ; Guillo, RVC-10/ 094

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga